

CURSO 2019-2020

PROGRAMACIÓN DE PERCUSIÓN

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MESTRE IBAÑEZ

MONFORTE DE LEMOS

DEPARTAMENTO DE PERCUSIÓN

PROFESOR: JOSÉ LUIS GARCÍA DÍAZ.

ADAPTACIÓNS 3º TRIMESTRE CURSO 2019/20_ORDE EFP/365/2020

Centro: Conservatorio profesional municipal “Mestre Ibáñez”

Localidade: Monforte de Lemos (Lugo)

Departamento: Percusión

Xefe de departamento: José Luis García Díaz

Asignatura: Percusión

GRAO ELEMENTAL

CURSO 1º DE GRAO ELEMENTAL

1. Obxectivos:

Provocar unha grande interese no alumno/a o través da experimentación e práctica cos diferentes instrumentos de percusión, a percusión corporal e a danza.

Descubrir e desenrolar os potenciais creativos que o alumnado poida ter para facer a súa propia música.

Desenrolar as facultades de coordinación, rítmica, percepción auditiva, sensibilidade artística e práctica instrumental.

Introducir progresivamente o uso de baquetas e mazas adecuadas a cada familia da percusión.

Coñecer os nomes e as características do son dos instrumentos da aula.

Desenrolo da memoria.

Tocar individualmente ou en grupo en público en audicións organizadas polo centro.

2. Contidos:

Posición correcta nos instrumentos. Adoitar unha posición corporal correcta que nos permita o control muscular.

Traballo de psicomotricidade como elemento da educación e práctica instrumental. O xogo como elemento de integración, relación e comunicación mediante:

- 1.Movemento
- 2.Percepción auditiva
- 3.Rítmica corporal
- 4.Fonética musical.

Coordinación dinámica xeral mediante xogos con pelotas e globos:

- 1.Ritmos
- 2.Traxectorias determinadas
- 3.Movementsos con diferentes velocidades.

□

Presentación e descubrimento dos sons do entorno máis próximo, dos cales o principal compositor é o propio alumno/a.

Presentación e descubrimento da paisaxe sonora a través da aula de percusión. A través da experimentación con eles.

Descubrimento da práctica instrumental e interpretativa en sesións de exercicios de patróns,

memorizacións rítmicas, ecos, preguntas e respostas e secuencias numéricas.

Exercicios para instrumentos de varias alturas ou timbres diferentes. Pequenas lecturas a vista.

Exercicios con instrumentos de teclado: cancións ou pezas populares e patróns coa súa dixitación básica.

Traballo de pezas a dúo, trío e formando de parte de un grupo con diversas formacións instrumentais.

Ritmos básicos de diferentes estilos e aplicación dos exercicios básicos de caixa a batería.

Lecturas a vista de marimba, caixa e multipercusión.

Traballo de técnica individual en tódolos instrumentos; batería, caixa, timbais, multipercusión e marimba.

2.1 Recursos e materiais

Os materiais e recursos telemáticos con que contamos tanto os docentes coma o alumnado son os seguintes:

teléfono móbil, internet, webex, skype, correo electrónico etc....

Coma outros posibles recursos materiais:

- Método completo de J. Pons Serrano, Método M. Jansen 1, Elementary Snare Drum Studies M. Peters, Here´s the Drum Emil Sholle
- Temas de batería do libro de E.Thievon.
- Estudio de composición e de multipercusión, do libro de Garwood Whaley.
- Ejercicios das páxinas 36 e 131 do libro de timbal de Peters.
- Estudio "Intruductory Etude" de multipercusión de Morris Goldenberg.
- Unha das dúas primeiras pezas do libro de N.J.Zivkovic.

2.2 Temporalización dos contidos:

1º Trimestre:

Sección A do libro de 1º de Grado Elemental de J.Pons Serrano, mesturando os instrumentos e avanzando de forma proporcional.

Sección B do dito libro, a parte de caixa e timbais.

Estudio de composición e de multipercusión, do libro de Garwood Whaley, Páxina 11.

Escala de Do M e La m. Ejercicios, arpejos, terceiras, quintas e oitavas.

Libro M. Jansen ejercicios das páxinas 13 a 39 a parte de caixa

Libro M. Jansen sección de marimba escoller 4 pezas entre as páxinas 68 a 81

M. Jansen escoller un estudo de batería das páxinas 92, 93,94.

Libro Elementary Snare Drum Studies de M. Peters dende a páxina 2 ata a páxina 9.

Libro E. Sholle de caixa as páxinas 4,5,6 e 7.

2º Trimestre:

A parte de láminas e batería da sección B de J.Pons Serrano.

Sección C de J. Pons Serrano.

Un dos dous primeiros temas de batería do libro de E.Thievon

Exercicios das páxinas 36 e 131 do libro de timbal de Peters.

Memorizar as pezas de memorization das páxinas 5,6,7 e 8 do método de láminas de G. Whaley.

M.Jansen, memorizar 4 pezas de láminas das páxinas comprendidas entre a páxina 68 e a 81.

M. Jansen escoller un estudo de batería das páxinas 92, 93,94.

E. Sholle páxinas 8,9 e 10

Elementary de M. Peters estudos 13, 14 e 16.

3º Trimestre:

Sección D de J. Pons Serrano.

Canción “Higway to hell” de AC/DC de batería.

Estudio “Intruductory Etude” de multipercusión de Morris Goldenberg

Unha das dúas primeiras pezas do libro de N.J.Zivkovic.

M. Jansen memorizar os dúos de láminas das páxinas 80-81.

M. Jansen escoller un estudo de batería das páxinas 92, 93,94.

Obras de grupo:

Dúas obras de grupo das seguintes:

“And for to go” (4) ou “Quint Capers” (5) de M.Lefever.

“A Ron Ron”. Popular arranxo de C. Castro.

Algunha das obras de grupo do libro de J. Pons ou M. Jansen

3. Criterios de avaliación

Na aplicación dos criterios de avaliación e mínimos esixibles respectivamente terase en conta en todo momento que o grao de profundización e destreza/técnica requiridos estarán baseados soamente na primeira e segunda avaliación.

De ser posible, ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

De ser necesario, tendo en conta as circunstancias anteriormente referidas, poderase incorporar, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puidese desenvolver.

□

Os alumnos deben ter nesta primeira parte do grao elemental unha rápida adaptación a técnica do instrumento que consiste nunha colocación perfecta, nun agarre da baqueta perfecta e tamén dun golpeo no instrumento perfecto.

Teráse en conta a súa rapidez e solvencia fronte a aprendizaxe do estudo.

Valorarase a actitude do alumno ante a asignatura, así como as faltas de asistencia e o comportamento.

3.1 Mínimos Esixibles:

Colocación, agarre e o golpeo no instrumento.

Coñecemento de todos os libros J. Serrano, M. Jansen, M. Peters e E. Sholle.

Dominio da técnica en al menos tres dos instrumentos (caixa, marimba e batería)

4. Procedementos e instrumentos de avaliación:

Tipos de avaliación que empregaremos durante este trimestre:

Avaliación Continua: Levarase a cabo de maneira integral, valorando a reforzo e recuperación dos dous primeiros trimestres, así como a ampliación das aprendizaxes

realizadas dende a declaración do estado de alarma polo real decreto 463/2020, sempre e cando se beneficie ao alumnado.

O procedemento da avaliación valorará mediante distintos medios telemáticos e técnicas audiovisuais (envío e recepción de audio/video), probas escritas, probas orais, traballos, etc...as aprendizaxes do/a alumno/a, deixando constancia dos resultados obtidos empregando o procedemento ordinario (ficha de seguimento do alumnado) e nunca minorando a cualificación.

4.1 Procedemento para a recuperación da 1ª-2ª Avaliación:

O alumnado que non acadase unha avaliación positiva na 1ª e/ou 2ª avaliación poderá recuperala mediante a realización de clases por videochamada, probas e/ou envío de gravacións de audio/video que serán valoradas tendo en conta o establecido na presente modificación da programación didáctica. As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.

De non contar con información obxetiva sobre actividades realizadas polo/a alumno/a logo da declaración do estado de alarma, poderase realizar unha proba alternativa por medios telemáticos (videoconferencia, envío de gravación de audio/vídeo... preferentemente por mecanismos similares aos empregados para a comunicación co alumnado logo da declaración do estado de alarma) para efectuar a avaliación nas materias pendentes.

4.2 - Procedementos de avaliación.

- Caderno de clase. Níl tomarase nota de cada sesión co alumno, en él incluírá o cumprimento das tarefas, as faltas de clase, as cualificacións trimestrais de todas as materias, así como o informe da avaliación diagnóstica que se levará a cabo a principio de curso.

- Gravacións de audio ou video. Serven para facer unha avaliación mais pormenorizada na que o alumno poida tamén autoavaliarse, ao tempo que servirá de estímulo para premiar os seus éxitos.
- Sesións colectivas nas que o alumno teña que preparar certo traballo sobre algún contido, xa sexa como preparación previa ou como complemento ao traballo de clase. Tamén se traballa aquí o fomento da lectura e as TIC.

4.3 - Temporalización.

Dividiremos os momentos para avaliar en tres grupos:

4.3.1 - Avaliación diagnóstica. Como xa se dixo no punto anterior, esta sera levada a cabo ao principio como toma de contacto co alumno, xa sexa porque é novo, ou porque ao inicio do curso e conveniente sondar como se atopan os alumnos nos primeiros días de contacto co instrumento.

Esta avaliación permítenos establecer un punto de partida.

4.3.2 - Avaliación formativa. Estaríamos a falar aquí da avaliación mais diaria, da de cada sesión. Por iso, en cada momento deberemos aconsellar ao alumno (segundo esta avaliación) que cousas debe mellorar, redireccionar ou eliminar.

4.3.3 - Avaliación sumativa. Esta e a fase que pecha o círculo, é dicir, e a que abrangue todo o proceso educativo e decidirá se se alcanzaron os obxetivos marcados ou non. É importante que o docente faga tamén unha avaliación da súa práctica para mellorar as estratexias e conseguir polo tanto unha maior eficacia.

4.4 - Recuperación de materias pendentes: o alumno poderá pasar de curso cunha materia pendente, se ten dúas suspensas deberá repetir curso.

4.5 - Probas extraordinarias: realizaranse probas de acceso, incluída a proba de acceso ao Grao Profesional (Pase de grao) e axames na convocatoria de setembro. A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria regula o procedemento de acceso

aos distintos cursos nos artigos 11 e 12 de decreto 203/2007, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

Publicaránse no mes de Abril no taboleiro de anuncios as obras de distintos estilos que se requirirán, integradas na metodoloxía deste curso.

5. criterios de Cualificación:

Tendo en conta que se trata dunha materia baseada na práctica instrumental considérase que se trata dun proceso de evolución progresiva e contínua, motivo polo que os resultados acadados polo alumnado na 2ª avaliación non están illados, senón que son froito do proceso de aprendizaxe e maduración técnica e persoal desde o comezo do curso académico, motivo polo que o cálculo da cualificación final será realizado mediante o seguinte procedemento:

Tomarase como referencia a cualificación obtida na 2ª avaliación tendo en conta o carácter contínuo da materia e poderá incrementarse en un máximo de 3 puntos en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma (valoradas en todo caso tendo en conta os criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e ferramentas de avaliación establecidos na presente programación en apartados previos) nunca minorando a cualificación da 2ª avaliación.

Coñecer de forma xeral os instrumentos de percusión: as súas partes e o seu mantemento.

Acadar unha posición axeitada a súa constitución que lle permita unha correcta colocación nos instrumentos, e que lle facilite os movementos e coordinación das extremidades, acadando tocar con comodidade, seguridade e relaxación.

Asimilar conceptos técnicos, agarre de baquetas, baquetacións, bote, articulación.

Tocar con un son adecuado e axeitado a cada peza e as súas esixencias.

Combinar adecuadamente as mans, facer unha boa baquetación.

Interpretar fragmentos ou pezas cortas empregando os conceptos técnicos adquiridos; así como memorizar algunhas delas e interpretalas en público.

Mostrar en cada clase a capacidade de aprendizaxe progresivo e os hábitos de estudio adquiridos.

Debido a grande cantidade de instrumentos as porcentaxes dos anteriores apartados aplicaranse a cada un deles, sendo o resultado final a suma de:

1. Marimba.
2. Caixa
3. Multipercusión
4. Batería e Timbais

6. Actividades e Enfoque Metodolóxico:

Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores, tendo en conta que en ningún caso poderán minorar as cualificacións da 1º/2ª avaliación.

Para o alumnado que non adquirise as aprendizaxes imprescindibles nos dous primeiros trimestres do curso, proporánselle actividades que lles axuden a adquirilas e a superar a materia, co obxectivo de que os alumnos e alumnas poidan continuar o seu proceso formativo.

Metodoloxía

- Clase semanal online de percusión mediante videochamada.
- Envío ao alumnado de tarefas de traballo semanal mediante correo electrónico, arquivos de partituras de obras, estudos técnicos, enlaces audiovisuais...
- Envío e recepción por parte do alumnado de videos de obras ou estudos interpretados por eles, para posterior explicación e corrección.

-O alumno contará cunha clase individual de cincuenta e cinco minutos e a posibilidade de participar, en función da dispoñibilidade do centro, nunha clase colectiva que complementará os contidos da clase individual e fomerntará o traballo en grupo. Os primeiros cursos esixen una metodoloxía adaptada os coñecementos previos as

aptitudes de cada alumno.

-O profesor debe ser imaxinativo para crear xogos e actividades que permitan o traballo dos contidos a acadar. A motivación é esencial para que o alumno sinta a necesidade de continuar na indagación das posibilidades que lle ofrece a familia da percusión.as actividades didácticas que se levarán a cabo na aula. Serán as seguintes:

- Traballo de obras que permitan o alumno o desenvolvemento dos obxetivos e contidos propios do curso
- Contextualización das obras a través do análise e compilación de datos que levará a cabo os alumnos sobre os autores e periodos musicais.
- Traballo da lectura a primeira vista.
- Audicións que permitan a mellora da capacidade crítica dos estudantes e que favorezan a estimulación da práctica na casa.
- Traballo da música en grupo nas clases colectivas.
- Participación nas audicións propostas polo departamento co fin de exteriorizar o traballo realizado ao longo do curso.

7. Recursos:

- "Percusión 1º de Grado Elemental"Jorge Pons Serrano
- "Método de Percusión de 1º Gran Elemental"Michael. Jansen
- "Elementary Snare Drum Studies"Mitchell Peters
- "Here´s the Drum"Emil Sholle
- "Primary Handbook for Snare Drum"Garwood Whaley.
- "Drums Training Session, rock and hard"Eric Thievon
(Obligatorio).
- "Studies in Solo Percussion"Morris Goldenberg.
- "Fundamental Method for Timpani"Mitchell Peters.
- "Fundamental Studies for Mallets"Garwood Whaley.
- "Funny Mallets, My First Book for Xilophone.....Nebosja Jovan Zivkovick.
- "Cadernos de Grao Elemental"Carlos Castro.

7.1. Audicións:

Os alumnos/as poderán escoitar as seguintes gravacións discográficas na casa, e o longo do curso e na aula comentaranse cuestións sobre as mesmas, sendo de obrigatoria escoita as de percusión.

- “Time out” The Dave Brubeck Quartet. Jazz.
- “The wall- El muro” Pink Ployd. Rock Sinfónico.
- “The “Apocalypse 91..” Public Enemy. Hip-hop-Rap.
- “Rage against the machine”. Rage Against the Machine”. Rock.
- “Carmina Burana”. Carl Orf. Clásica.
- “Tolemia”. Cristina Pato. Folk
- “Susana Seivane”. Susana Seivane. Folk.
- “The all star percussion ensemble”. Conduced by Harold Faberman. Grupo de percussion.(Obrigatorio)
- “Pictures for piano and percussion”. Duo Vivace. Duo de percusión y piano (Obrigatorio)
- “Rhythm Song”. Evelyn Glennie. Solista de percusión. (Obrigatorio)

8. Procedementos de acceso ao Currículo:

A proba práctica de acceso a este curso efectuarase segundo a lexislación que a regula, o decreto 198/2007 e a circular 4/2008 da consellería de educación. Será publicada no mes de abril no taboleiro de anuncios coas obras e estudos que se requirirán, integradas nos contidos da programación didáctica do 1º curso deste currículo. Estas obras e estudos terán un carácter orientativo. Os criterios de avaliación serán os seguintes:

- Coñecemento do instrumento.

- Control dos instrumentos,(técnica, agarre, colocación).
- Control do son en cada un dos instrumentos.
- Control da memorización, afinación e da entonación.

8.1. Recuperación de materias pendentes:

Promoción e permanencia

O alumnado pasará ao curso superior cando teña superadas as materias cursadas ou teña avaliación negativa, como máximo nunha materia. No suposto de que a materia pendente sexa de práctica instrumental ou vocal, a recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte, se forma parte del. No resto dos casos, o alumnado deberá asistir ás clases das materias non superadas no curso anterior. A cualificación negativa en dous ou máis materias dun curso impedirá a promoción do alumnado ao curso seguinte.

En relación co punto anterior, o centro poderá, segundo a súa dispoñibilidade, autorizar a asistencia do alumnado con unha materia pendente, como oínte, ás clases das materias xa superadas.

O límite de permanencia en cada curso de grao elemental será de dous anos, sen que o alumnado poida permanecer máis de cinco anos no devandito grao.

Ampliación de matrícula excepcional

É competencia do consello escolar de cada centro autorizar, con carácter excepcional, a ampliación de matrícula ao curso seguinte do alumnado que, tras a orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da totalidade do profesorado do alumno/a asegure a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquela o que aspire a acceder.

O claustro de profesores acorda que para solicitar a ampliación de matrícula, os

alumnos en cursos superiores a 1º curso de grao elemental, deben acreditar previamente, mediante certificado ou expediente académico, unha nota media no curso anterior igual ou superior a 8.

O claustro de profesores acorda que os alumnos que soliciten a ampliación de matrícula, teñan que superar unha avaliación inicial mediante unha proba teórico-práctica, na que demostren a superación dos obxectivos e contidos incluídos na programación didáctica do curso no que se encontran matriculados. Nesta proba estarán integrados a totalidade dos profesores do curso actual do alumno/a.

Probas extraordinarias

Proba extraordinaria de setembro

O alumnado que non acade unha cualificación positiva (puntuación de 5 ou superior) na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será nos primeiros días do mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación.

A devandita proba extraordinaria consistirá nunha interpretación práctica no instrumento baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación.

Os criterios de cualificación que se aplicarán son os que seguen:

Colocación, posición e coller ben as baquetas.

Emisión, proxección do son.

Estudos correspondentes.

Obras correspondentes.

Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación

o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.

Terán lugar no mes de setembro.

A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria regulará no calendario escolar do presente curso, a marxe de días para que os centros organicen as oportunas probas extraordinarias co fin de facilitar ao alumnado a recuperación de materias con avaliación negativa.

9. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas:

Durante o curso terán lugar os seguintes eventos:

- Festival de Nadal
- Dúas audicións públicas
- Concerto didáctico para os colexios
- Día do Conservatorio na rúa
- Festival fin de curso
- Conmemoración do día de Santa Cecilia

10. Procedementos para realizar a avaliación interna, así como coeditar e revisar a Programación Didáctica do Departamento:

1. Mensualmente realizarase unha reunión monotemática do departamento, na que se analizará o desenvolvemento dos obxetivos e contidos programados, así como do cumprimento en xeral da programación didáctica deste curso.

2. Elaboración, rematado o curso, dunha memoria anual do cumprimento da programación didáctica do departamento.

3. En todos os departamentos didácticos do centro realizarase unha reunión trimestral dedicada á autoavaliación do departamento, donde se analizarán:

- Propostas formuladas ou falta de elas, ao equipo directivo relativas á xestión do

centro

- Propostas formuladas ou falta de elas, á comisión de coordinación pedagóxica, relativas ao desenvolvemento curricular

- Consecución ou non das actividades culturais e eventos programados ao principio de curso

- Avaliación
do proceso de ensino durante o curso. En que se pode mellorar.

Atención á diversidade

- Especial atención a alumnos sen conexión a internet, adoptando as medidas necesarias para poder achegarlles o traballo e poidan seguir reforzando as obras e estudos do programa, así como realizar conexión telefónicas de acción tutorial.

Información e publicidade

Empregarase a comunicación por email, videoconferencia e/ou outras que permita un seguimento contínuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

Cada docente informará ao seu alumnado e familias da presente adaptación da programación didáctica a través de email/videoconferencia e/ou outros mecanismos.

Logo de recepción das programacións didácticas, a dirección do centro procederá á publicación das mesmas no sitio web có fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.