

**CURSO 2019-2020**

**PROGRAMACIÓN DE PERCUSIÓN**

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MESTRE IBAÑEZ**

**MONFORTE DE LEMOS**

**DEPARTAMENTO DE PERCUSIÓN**

**PROFESOR: JOSÉ LUIS GARCÍA DÍAZ.**

## **ADAPTACIÓNS 3º TRIMESTRE CURSO 2019/20\_ORDE EFP/365/2020**

**Centro:** Conservatorio profesional municipal “Mestre Ibáñez”

**Localidade:** Monforte de Lemos (Lugo)

**Departamento:** Percusión

**Xefe de departamento:** José Luis García Díaz

**Asignatura:** Percusión

### **GRAO PROFESIONAL**

#### **3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL:**

##### **1.Obxetivos:**

Valorar a esixencia de calidade sonora.

Controlar as diversas técnicas de agarre.

Conseguir unha maior autonomía progresiva fronte a partitura para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación.

Valorar a importancia do traballo individual de calidade para conseguir os obxectivos.

##### **2.Contidos:**

Caixa: Control de tódolos rudimentos. Acentos, velocidades, matices, etc..

Timbais: Articulacións redobres e Técnica de dedos, cruces e apagado. Cambios de afinación.

Marimba: Técnica de Musser/Stevens.

Vibráfono: Continuación do apagado con maza e uso do pedal.

Xilófono: Técnica de escalas, arpejos e inversións. Estudos melódicos e técnicos.

Batería: Continuación dos estilos: rock, bossa, samba, salsa.

Combinada: Resolución dos problemas da combinación de instrumentos: matices, cambios baquetas, elección dos timbres axeitados.

Man: Ritmos básicos.

Repertorio: Traballo en coordinación co departamento de orquestra.

## 2.1 Recursos e materiais

Os materiais e recursos telemáticos con que contamos tanto os docentes coma o alumnado son os seguintes:

teléfono móbil, internet, webex, skype, correo electrónico etc....

E os recursos materiais:

Caixa: intermédiaire Snare Drum Studies ..... M. Peters

Rudimental Primer ..... M. Peters

Stick control ..... L.Stone.

Láminas: Method of the movement..... L. H. Stevens

Mallet control..... L.Stone

The School of Xylophone ..... G.H.Green

Libro de pezaas para marimba ..... Bart Quartier

Timbais: Etude fur timpani.. ..... R. Hochrainer

Itermediate timpani studies.....M. Peters

Multipercusión: Estudios de Multipercusion..... S.Pelejero

## 2.2 Temporalización dos contidos:

### **1º Trimestre:**

Caixa:

Stick control. L.Stone.

Rudimental Primer. M.Peters dous rudimentos.

Intermediate Snare Drum Studies. M.Peters. Dous estudos.

Laminas:

Method of the movement. L. H. Stevens

Mallet control..L.Stone

The School of Xylophone de G.H.Green

1 Peza de Bart Quartier

Timbais:

Etude fur timpani..R.Hochrainer

Exercicios de afinacion

### **2º Trimestre:**

Caixa:

Rudimental Primer. M.Peters dous rudimentos.

Intermediate Snare Drum Studies. M.Peters. Dous estudos.

Laminas:

Method of the movement. L. H. Stevens

1 Peza de Bart Quartier

Etude fur timpani.R.Hochrainer

Timbais:

Exercicios de afinacion

Itermediate timpani studies. M. Peters (1-5)

Estudios de Multipercusion. S.Pelejero (1 estudo)

### **3º Trimestre:**

Caixa:

Rudimental Primer. M.Peters dous rudimentos.

Intermediate Snare Drum Studies. M.Peters. Dous estudos.

Estudo de caixa Volumen 1. S.Fink

Marcha Mechanique

Laminas:

Malletrix. Spears

1 Peza de Bart Quartier

Rain dance de Alice Gómez

Timbais:

Etude fur timpani..R.Hochrainer

Studio de timbais de Nick Woud

Exercicios de afinacion

Estudios de Multipercusion. S.Pelejero

### **3. Criterios de avaliación**

Na aplicación dos criterios de avaliación e mínimos esixibles respectivamente terase en conta en todo momento que o grao de profundización e destreza/técnica requiridos estarán baseados soamente na primeira e segunda avaliación.

De ser posible, ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

De ser necesario, tendo en conta as circunstancias anteriormente referidas, poderase incorporar, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puidese desenvolver.

Terase en conta o dominio de cada un dos instrumentos de percusión onde en cada un de eles trase en conta os seguintes aspectos:

Caixa/ Timbais: afinación, colocación, e movemento continuo, traballo de dedos e zona de golpeo.

Láminas: control de agarre Burton ou Stevens. Punteo e apagado coas mazs.

Percusión Combinada: Resolución dos problemas da combinación de instrumentos: matices, cambios baquetas, elección dos timbres axeitados.

Autocrítica. Control progresivo dos pasos a dar no estudio dunha partitura.

Mostrar unha actitude positiva na clase, respectando o traballo realizado fronte ós seus compañeiros.

### **3.1 Mínimos Esixibles:**

Caixa: 5 estudos/pezas orquestrais; 3 pezas rudimentais

Timbais: 6 estudos/obras.

Láminas: 3 pezas a 2 baquetas / 3 pezas a 4 baquetas

Multi/ batería: 2 estudos/obras.

Pequena percusión: práctica dos diferentes instrumentos acorde ó nivel.

Técnica específica de cada instrumento.

Práctica da primeira vista, memoria e improvisación.

### **4. Procedementos e instrumentos de avaliación:**

Tipos de avaliación que empregaremos durante este trimestre:

Avaliación Continua: Levarase a cabo de maneira integral, valorando a reforzo e recuperación dos dous primeiros trimestres, así como a ampliación das aprendizaxes

realizadas dende a declaración do estado de alarma polo real decreto 463/2020, sempre e cando se beneficie ao alumnado.

O procedemento da avaliación valorará mediante distintos medios telemáticos e técnicas audiovisuais (envío e recepción de audio/video), probas escritas, probas orais, traballos, etc...as aprendizaxes do/a alumno/a, deixando constancia dos resultados obtidos empregando o procedemento ordinario (ficha de seguimento do alumnado) e nunca minorando a cualificación.

#### **4.1 Procedemento para a recuperación da 1ª-2ª Avaliación:**

O alumnado que non acadase unha avaliación positiva na 1ª e/ou 2ª avaliación poderá recuperala mediante a realización de clases por videochamada, probas e/ou envío de gravacións de audio/video que serán valoradas tendo en conta o establecido na presente modificación da programación didáctica. As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.

De non contar con información obxetiva sobre actividades realizadas polo/a alumno/a logo da declaración do estado de alarma, poderase realizar unha proba alternativa por medios telemáticos (videoconferencia, envío de gravación de audio/vídeo... preferentemente por mecanismos similares aos empregados para a comunicación co alumnado logo da declaración do estado de alarma) para efectuar a avaliación nas materias pendentes.

#### **4.2 - Procedementos de avaliación.**

- Caderno de clase. Nel tomarase nota de cada sesión co alumno en el constaran o cumprimento das tarefas, as faltas de clase, as cualificacións trimestrais de todas as materias, así como o informe da avaliación diagnóstica que se levara a cabo a principio de curso.
- Gravacións de audio ou vídeo. Serven para facer unha avaliación máis pormenorizada na que o alumno poida tamén autoavaliarse, ao tempo que servira de estímulo para premiar os seus éxitos.
- Sesións colectivas nas que o alumno tena que preparar algún traballo sobre algún contido, xa sexa como preparación previa ou como complemento ao traballo de clase. Tamén se traballa aquí o fomento da lectura e as TIC.

### **4.3 - Temporalización.**

Dividiremos os momentos para avaliar en tres grupos:

**4.3.1 - Avaliación diagnóstica.** Como xa se dixo no punto anterior, esta sera levada a cabo ao principio como toma de contacto co alumno, xa sexa porque e novo, ou porque ao inicio do curso e conveniente sondar como se atopan os alumnos a volta das vacacions.

Esta avaliacion permitenos establecer un punto de partida.

**4.3.2 - Avaliación formativa.** Estaríamos a falar aqui da avaliacion mais diaria, da de cada sesion. Por iso, en cada momento deberemos aconsellar ao alumno (segundo esta avaliacion) que cousas debe mellorar, redireccionar ou eliminar.

**4.3.3 - Avaliación sumativa.** Esta e a fase que pecha o circulo, e dicir, e a que abrangue todo o proceso educativo e decidira se se alcanzaron os obxectivos marcados ou non. E importante que o docente faga tamen unha avaliacion da súa practica para mellorar as estratexias e conseguir polo tanto unha maior eficacia.

**4.4. - Recuperación de materias pendentes:** o alumno poderá pasar de curso cunha materia pendente, se ten duas suspensas deberá repetir curso.

**4.5 - Probas extraordinarias:** realizaranse probas de acceso, incluída a proba de acceso ao Grao Profesional (Pase de grao) e axames na convocatoria de setembro. A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria regula o procedemento de acceso aos distintos cursos nos artigos 11 e 12 de decreto 203/2007, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

Publicaránse no mes de Abril no taboleiro de anuncios as obras de distintos estilos que se requirirán, integradas na metodoloxía deste curso.

### **5. Criterios de Cualificación:**

Tendo en conta que se trata dunha materia baseada na práctica instrumental considérase que se trata dun proceso de evolución progresiva e contínua, motivo polo que os

resultados acadados polo alumnado na 2ª avaliación non están illados, senón que son froito do proceso de aprendizaxe e maduración técnica e persoal desde o comezo do curso académico, motivo polo que o cálculo da cualificación final será realizado mediante o seguinte procedemento:

**Tomarase como referencia a cualificación obtida na 2ª avaliación tendo en conta o carácter continuo da materia** e poderá incrementarse en un máximo de 3 puntos en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma (valoradas en todo caso tendo en conta os criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e ferramentas de avaliación establecidos na presente programación en apartados previos) nunca minorando a cualificación da 2ª avaliación.

Dentro de cada vertente de avaliación seguiranse 3 tipos de criterios valorados da seguinte maneira:

Criterios técnicos (Técnica, traballo, hixiene postural, etc.)

Criterios estéticos (Interpretación, son, resultado musical, etc.)

Criterios actitudinais (Actitude, interese, comportamento, disciplina, progreso, rendemento etc.)

Debido a grande cantidade de instrumentos as porcentaxes dos anteriores apartados aplicaranse a cada un deles, sendo o resultado final a suma de:

1. Marimba.
2. Caixa
3. Multipercusión
4. Batería e Timbais

#### **6. Actividades e enfoque metodolóxico:**

Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores, tendo en conta que en ningún caso poderán minorar as cualificacións da 1ª/2ª avaliación.

Para o alumnado que non adquirise as aprendizaxes imprescindibles nos dous primeiros trimestres do curso, proporánselle actividades que lles axuden a adquirilas e a superar a materia, co obxectivo de que os alumnos e alumnas poidan continuar o seu proceso formativo.



## Metodoloxía

- Clase semanal online de percusión mediante videochamada.
- Envío ao alumnado de tarefas de traballo semanal mediante correo electrónico, arquivos de partituras de obras, estudos técnicos, enlaces audiovisuais...
- Envío e recepción por parte do alumnado de videos de obras ou estudos interpretados por eles, para posterior explicación e corrección.

O alumno contará cunha clase individual de sesenta minutos e a posibilidade de participar, en función da dispoñibilidade do centro, nunha clase colectiva que complementará os contidos da clase individual e fomerntará o traballo en grupo. Os primeiros cursos esixen una metodoloxía adaptada os coñecementos previos as aptitudes de cada alumno.

O profesor debe ser imaxinativo para crear xogos e actividades que permitan o traballo dos contidos a acadar. A motivación e esencial para que o alumno senta a necesidade de continuar na indagación das posibilidades que lle ofrece a familia da percusión. As actividades didácticas que se levarán a cabo na aula serán as seguintes:

- Traballo de obras que permitan o alumno o desenvolvemento dos obxetivos e contidos propios do curso
- Contextualización das obras a través do análise e compilación de datos que levará a cabo os alumnos sobre os autores e periodos musicais.
- Traballo da lectura a primeira vista.
- Audicións que permitán a mellora da capacidade crítica dos estudantes e que favorezan a estimulación da práctica na casa.
- Traballo da música en grupo nas clases colectivas.
- Participación nas audicións propostas polo departamento co fin de exteriorizar o traballo realizado ao longo do curso.

## 7. Recursos:

Caixa:

intermédiaire Snare Drum Studies ..... M. Peters  
Rudimental Primer ..... M. Peters  
Stick control ..... L.Stone.

Láminas:

Method of the movement..... L. H. Stevens

Mallet control..... L.Stone

The School of Xylophone ..... G.H.Green

Libro de pezaas para marimba ..... Bart Quartier

Timbais:

Etude fur timpani.. ..... R. Hochrainer

Itermediate timpani studies.....M. Peters

Multipercusión:

Estudios de Multipercusion..... S.Pelejero

Bateria:

Exercicios para la batería pop” ..... Elias Gil Torras

### **7.1 Audicións:**

Os alumnos/as poderán escoitar as seguintes gravacións discográficas na casa, e o longo do curso e na aula comentaranse cuestións sobre as mesmas, sendo de obrigatoria escoita as de percusión.

### **8. Procedementos de acceso ao Currículo:**

A proba práctica de acceso a este curso efectuarase segundo a lexislación que a regula, o decreto 198/2007 e a circular 4/2008 da consellería de educación. Será publicada no mes de abril no taboleiro de anuncios coas obras e estudos que se requirirán, integradas nos contidos da programación didáctica do 4º curso de Grao Elemental deste currículo. Estas obras e estudos terán un carácter orientativo. Os criterios de avaliación serán os seguintes:

- Coñecemento do instrumento.
- Control dos instrumentos,(técnica, agarre, colocación).
- Control do son en cada un dos instrumentos.
- Control da memorización, afinación e da entonación.

## **8.1. Recuperación de materias penddentes:**

### **Promoción e permanencia**

O alumnado pasará ao curso superior cando teña superadas as materias cursadas ou teña avaliación negativa, como máximo, en dúas materias. No suposto de que a materia pendente sexa de práctica instrumental ou vocal, a recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte, se forma parte del. No resto dos casos, o alumnado deberá asistir ás clases das materias non superadas no curso anterior. A cualificación negativa en tres ou máis materias dun curso ou impedirá a promoción do alumnado ao curso seguinte.

En relación co punto anterior, o centro poderá, segundo a súa dispoñibilidade, autorizar a asistencia do alumnado con unha ou dúas materias pendentes, como oínte, ás clases das materias xa superadas.

O alumnado que no remate do sexto curso tivese pendente de avaliación positiva tres materias ou máis deberá repetir o curso na súa totalidade. Cando a cualificación negativa se produza en unha ou dúas materias, só cumprirá que realice as materias pendentes.

O límite de permanencia nas ensinanzas profesionais será de oito anos. O alumnado non poderá permanecer máis de dous anos no mesmo curso, bardante no sexto curso.

### **Ampliación de matrícula excepcional**

É competencia do consello escolar de cada centro autorizar, con carácter excepcional, a ampliación de matrícula ao curso seguinte do alumnado que, tras a orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da totalidade do profesorado do alumno/ a asegure a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquelao que aspire a acceder.

O claustro de profesores acorda que para solicitar a ampliación de matrícula, os alumnos en cursos superiores a 1º curso de grao elemental, deben acreditar previamente, mediante certificado ou expediente académico, unha nota media no curso anterior igual ou superior a 8.

O claustro de profesores acorda que os alumnos que soliciten a ampliación de matrícula, teñan que superar unha avaliación inicial mediante unha proba teórico práctica, na que demostren a superación dos obxectivos e contidos incluídos na programación didáctica do

curso no que se encontran matriculados. Nesta proba estarán integrados a totalidade dos profesores do curso actual do alumno/a.

### **Probas extraordinarias**

#### **Proba extraordinaria de setembro**

O alumnado que non acade unha cualificación positiva (puntuación de 5 ou superior) na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será nos primeiros días do mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación.

A devandita proba extraordinaria consistirá nunha interpretación práctica no instrumento baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación.

Os criterios de cualificación que se aplicarán son os que seguen:

Colocación, posición e coller ben as baquetas.

Emisión, proxección do son.

Estudos correspondentes.

Obras correspondentes.

Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.

Terán lugar no mes de setembro.

A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria regulará no calendario escolar do presente curso, a marxe de días para que os centros organicen as oportunas probas extraordinarias co fin de facilitar ao alumnado a recuperación de materias con avaliación negativa.

#### **9. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas:**

Durante o curso terán lugar os seguintes eventos:

- Festival de nadal
- Dúas audicións públicas
- Concerto didáctico para os colexios
- Día do Conservatorio na rúa
- Festival fin de curso
- Conmemoración do día de Santa Cecilia

#### **10. Procedementos para realizar a avaliación interna, así como coedinar e revisar a Programación Didáctica do Departamento:**

1. Mensualmente realizarase unha reunión monotemática do departamento, na que se analizará o desenvolvemento dos obxectivos e contidos programados, así como do cumprimento en xeral da programación didáctica deste curso.

2. Elaboración, rematado o curso, dunha memoria anual do cumprimento da programación didáctica do departamento.

3. En todos os departamentos didácticos do centro realizarase unha reunión trimestral dedicada á autoavaliación do departamento, donde se analizarán:

- Propostas formuladas ou falta de elas, ao equipo directivo relativas á xestión do centro
- Propostas formuladas ou falta de elas, á comisión de coordinación pedagóxica, relativas ao desenvolvemento curricular
- Consecución ou non das actividades culturais e eventos programados ao principio de curso
- Avaliación do proceso de ensino durante o curso. En que se pode mellorar.

#### **Atención á diversidade**

- Especial atención a alumnos sen conexión a internet, adoptando as medidas necesarias para poder achegarles o traballo e poidan seguir reforzando as obras e estudos do programa, así como realizar conexión telefónicas de acción tutorial.

#### **Información e publicidade**

Empregarase a comunicación por email, videoconferencia e/ou outras que permita un seguimento continuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

Cada docente informará ao seu alumnado e familias da presente adaptación da programación didáctica a través de email/videoconferencia e/ou outros mecanismos.

Logo de recepción das programacións didácticas, a dirección do centro procederá á publicación das mesmas no sitio web có fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.