

## **ADAPTACIÓNS 3º TRIMESTRE CURSO 2019/20\_ORDE EFP/365/2020**

**Centro:** Conservatorio profesional municipal “Mestre Ibáñez”

**Localidade:** Monforte de Lemos (Lugo)

**Departamento:** Tecla

**Xefe de departamento:** Paula López López

**Asignatura:** Piano

### **CURSO: 1º Grao Profesional**

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Na aplicación dos criterios de avaliación e mínimos esixibles respectivamente terase en conta en todo momento, que o grao de profundización e destreza/técnica requiridos estarán baseados soamente na primeira e segunda avaliación.

De ser posible, ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

De ser necesario, tendo en conta as circunstancias anteriormente referidas, poderase incorporar, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puidese desenvolver.

Os criterios de avaliación para este curso serían:

- A interpretación do repertorio en xeral.
- Os criterios de dixitación empregados e as correccións da mesma.
- A diversificación do emprego dos ataques axeitados.
- uso da memoria.
- A actitude e traballo nas clases por videochamada.

### **MÍNIMOS ESIXIBLES:**

- Interpretación adecuada de 4 obras propostas polo profesor das recollidas na programación deste curso.
- Traballarase co libro Hanon de técnica pianística, os exercicios seleccionados propostos polo seminario de tecla do Conservatorio, así como tamén os 6 exercicios de técnica para traballar en tódalas tonalidades. Reforzaranse unicamente os exercicios traballados nas clases presenciais.
- No caso de ter superados estes mínimos traballarase sobre o material proposto para a terceira avaliación. Os datos aportados serán recollidos no libro do profesor.

### **PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN**

Tipos de avaliación que empregaremos durante este trimestre:

Avaliación Continua: Levarase a cabo de maneira integral, valorando a reforzo e recuperación dos dous primeiros trimestres, así como a ampliación das aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo real decreto 463/2020, sempre e cando se beneficie ao alumnado.

O procedemento da avaliación valorará mediante distintos medios telemáticos e técnicas audiovisuais (envío e recepción de audio/video), probas escritas, probas orais, traballos, etc...as aprendizaxes do/a alumno/a, deixando constancia dos resultados obtidos empregando o procedemento ordinario (ficha de seguimento do alumnado) e nunca minorando a cualificación.

### **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

Tendo en conta que se trata dunha materia baseada na práctica instrumental considérase que se trata dun proceso de evolución progresiva e continua, motivo polo que os resultados acadados polo alumnado na 2ª avaliación non están illados, senón que son froito do proceso de aprendizaxe e maduración técnica e

persoal desde o comezo do curso académico, motivo polo que o cálculo da cualificación final será realizado mediante o seguinte procedemento:

**Tomarase como referencia a cualificación obtida na 2ª avaliación tendo en conta o carácter contínuo da materia** e poderá incrementarse nun máximo de 2 puntos en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma (valoradas en todo caso tendo en conta os criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e ferramentas de avaliación establecidos na presente programación en apartados previos) nunca minorando a cualificación da 2ª avaliación. No caso de que o alumno non esté evaluado na 2ª avaliación, recuperarase traballando e reforzando a materia correspondente á 2ª avaliación.

Os criterios serían os seguintes:

- Interpretación do repertorio proposto.
- Criterios e correccións na dixitación.
- Emprego dos ataques axeitados.
- O uso da memoria.
- Actitude e traballo nas clases por videochamada.

## **PROBA EXTRAORDINARIA DE SETEMBRO**

O alumnado que non acade unha cualificación positiva (puntuación de 5 ou superior) na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será nos primeiros días do mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación.

A devandita proba extraordinaria consistirá nunha interpretación práctica no instrumento baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación.

Os criterios de cualificación que se aplicarán serán os mesmos que os propostos no punto anterior:

- Interpretación do repertorio proposto.
- Criterios e correccións na dixitación.
- Emprego dos ataques axeitados.
- O uso da memoria.

Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.

### **PROCEDIMENTO PARA A RECUPERACIÓN DA 1ª-2ª AVALIACIÓN:**

O alumnado que non acadase unha avaliación positiva na 1ª e/ou 2ª avaliación poderá recuperala mediante a realización de clases por videochamada, probas e/ou envío de gravacións de audio/video que serán valoradas tendo en conta o establecido na presente modificación da programación didáctica. As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.

De non contar con información obxectiva sobre actividades realizadas polo/a alumno/a logo da declaración do estado de alarma, poderase realizar unha proba alternativa por medios telemáticos (videoconferencia, envío de gravación de audio/vídeo... preferentemente por mecanismos similares aos empregados para a comunicación có alumnado logo da declaración do estado de alarma) para efectuar a avaliación nas materias pendentes.

### **ACTIVIDADES E ENFOQUE METODOLÓXICO**

Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores, tendo en conta que en ningún caso poderán minorar as cualificacións da 1ª/2ª avaliación.

Para o alumnado que non adquirise as aprendizaxes imprescindibles nos dous primeiros trimestres do curso, proporánselle actividades que lles axuden a adquirilas e a superar a materia, co obxectivo de que os alumnos e alumnas poidan continuar o seu proceso formativo.

## **METODOLOXÍA**

A metodoloxía levada a cabo será a máis activa posible tendo en conta as circunstancias. Estará baseada na titorización de todas as actividades propostas ao alumnado durante este período por medio de ferramentas e aplicacións telemáticas.

Para o alumnado con conectividade consistirá en:

- Clase semanal online de piano mediante videochamada.
- Envío ao alumnado de tarefas de traballo semanal mediante correo electrónico, arquivos de partituras de obras, estudos técnicos, enlaces audiovisuais...
- Envío e recepción por parte do alumnado de videos de obras interpretadas por eles, para posterior explicación e corrección.

Para o alumnado sen conectividade consistirá en:

- Achegarlles o traballo para que poidan seguir reforzando as obras da programación.
- Realizar conexións telefónicas de acción tutorial.

## **RECURSOS E MATERIAIS**

Serían recursos telemáticos cos que contan tanto os docentes coma o alumnado (teléfono móbil, portátil, internet, webex, skype, correo electrónico etc....), así como partituras do repertorio a traballar ou do repertorio pendente das avaliacións anteriores.

## **INFORMACIÓN E PUBLICIDADE**

Empregarase a comunicación por email, videoconferencia e/ou outras que permita un seguimento contínuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

Cada titor ou docente informará ao seu alumnado e familias da presente adaptación da programación didáctica a través de email/videoconferencia e/ou outros mecanismos.

Logo de recepción das programacións didácticas, a dirección do centro procederá á publicación das mesmas no sitio web có fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.

## **CURSO: 2º Grao Profesional**

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Na aplicación dos criterios de avaliación e mínimos esixibles respectivamente terase en conta en todo momento, que o grao de profundización e destreza/técnica requiridos estarán baseados soamente na primeira e segunda avaliación.

De ser posible, ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

De ser necesario, tendo en conta as circunstancias anteriormente referidas, poderase incorporar, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puidese desenvolver.

Os criterios de avaliación para este curso serían:

- A interpretación do repertorio en xeral.
- Os criterios de dixitación empregados e as correccións da mesma.
- A diversificación do emprego dos ataques axeitados.
- uso da memoria.
- A actitude e traballo nas clases por videochamada.

### **MÍNIMOS ESIXIBLES:**

- Interpretación adecuada de 4 obras propostas polo profesor das recollidas na programación deste curso.
- Traballarse co libro Hanon de técnica pianística, os exercicios seleccionados propostos polo seminario de tecla do Conservatorio, así como tamén os 6 exercicios de técnica para traballar en tódalas

tonalidades. Este traballo de técnica levarase a cabo reforzando únicamente os exercicios traballados nas clases presenciais.

- No caso de ter superados estes mínimos traballarase sobre o material proposto para a terceira avaliación. Os datos aportados serán recollidos no libro do profesor.

## **PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN**

Tipos de avaliación que empregaremos durante este trimestre:

Avaliación Continua: Levarase a cabo de maneira integral, valorando a reforzo e recuperación dos dous primeiros trimestres, así como a ampliación das aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo real decreto 463/2020, sempre e cando se beneficie ao alumnado.

O procedemento da avaliación valorará mediante distintos medios telemáticos e técnicas audiovisuais (envío e recepción de audio/video), probas escritas, probas orais, traballos, etc...as aprendizaxes do/a alumno/a, deixando constancia dos resultados obtidos empregando o procedemento ordinario (ficha de seguimento do alumnado) e nunca minorando a cualificación.

## **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

Tendo en conta que se trata dunha materia baseada na práctica instrumental considérase que se trata dun proceso de evolución progresiva e continua, motivo polo que os resultados acadados polo alumnado na 2ª avaliación non están illados, senón que son froito do proceso de aprendizaxe e maduración técnica e persoal desde o comezo do curso académico, motivo polo que o cálculo da cualificación final será realizado mediante o seguinte procedemento:

**Tomarase como referencia a cualificación obtida na 2ª avaliación tendo en conta o carácter contínuo da materia** e poderá incrementarse nun máximo de 2 puntos en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma (valoradas en todo caso tendo en conta os criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e ferramentas de avaliación establecidos na presente programación en apartados previos) nunca minorando a cualificación da 2ª avaliación. No caso de que o alumno non esté evaluado na

2ª avaliación, recuperarase traballando e reforzando a materia correspondente á 2ª avaliación.

Os criterios serían os seguintes:

- Interpretación do repertorio proposto.
- Criterios e correccións na dixitación.
- O uso da memoria.
- Emprego dos ataques axeitados.
- Actitude e traballo nas clases por videochamada.

### **PROBA EXTRAORDINARIA DE SETEMBRO**

O alumnado que non acade unha cualificación positiva (puntuación de 5 ou superior) na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será nos primeiros días do mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación.

A devandita proba extraordinaria consistirá nunha interpretación práctica no instrumento baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación.

Os criterios de cualificación que se aplicarán serán os mesmos que os propostos no punto anterior:

- Interpretación do repertorio proposto.
- Criterios e correccións na dixitación.
- O uso da memoria.
- Emprego dos ataques axeitados.

Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.

### **AVALIACIÓN DE MATERIAS PENDENTES**

Partindo das instrucións do 27 de abril de 2020, que establece no seu punto 8.10:

*A recuperación de materias pendentes relacionadas coa práctica instrumental, vocal ou de danza farase na clase do curso seguinte.*

Tendo en conta esta premisa, **avaliarase e cualificarase ao alumnado coa presente modificación da programación didáctica do curso anterior (1º Grao Profesional) en todos os seus apartados**, tendo en conta que se realiza de forma integrada na materia instrumental do presente curso.

As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.

De non contar con información obxectiva sobre actividades realizadas polo/a alumno/a logo da declaración do estado de alarma, poderase realizar unha proba alternativa por medios telemáticos (videoconferencia, envío de gravación de audio/vídeo... preferentemente por mecanismos similares aos empregados para a comunicación có alumnado logo da declaración do estado de alarma) para efectuar a avaliación nas materias pendentes.

### **PROCEDIMENTO PARA A RECUPERACIÓN DA 1ª-2ª AVALIACIÓN:**

O alumnado que non acadase unha avaliación positiva na 1ª e/ou 2ª avaliación poderá recuperala mediante a realización de clases por videochamada, probas e/ou envío de gravacións de audio/video que serán valoradas tendo en conta o establecido na presente modificación da programación didáctica. As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.

De non contar con información obxectiva sobre actividades realizadas polo/a alumno/a logo da declaración do estado de alarma, poderase realizar unha proba alternativa por medios telemáticos (videoconferencia, envío de gravación de audio/vídeo... preferentemente por mecanismos similares aos empregados para a comunicación có alumnado logo da declaración do estado de alarma) para efectuar a avaliación nas materias pendentes.

## **ACTIVIDADES E ENFOQUE METODOLÓXICO**

Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores, tendo en conta que en ningún caso poderán minorar as cualificacións da 1º/2ª avaliación.

Para o alumnado que non adquirise as aprendizaxes imprescindibles nos dous primeiros trimestres do curso, proporánselle actividades que lles axuden a adquirilas e a superar a materia, co obxectivo de que os alumnos e alumnas poidan continuar o seu proceso formativo.

## **METODOLOXÍA**

A metodoloxía levada a cabo será a máis activa posible tendo en conta as circunstancias. Estará baseada na titorización de todas as actividades propostas ao alumnado durante este período por medio de ferramentas e aplicacións telemáticas.

Para o alumnado con conectividade consistirá en:

- Clase semanal online de piano mediante videochamada.
- Envío ao alumnado de tarefas de traballo semanal mediante correo electrónico, arquivos de partituras de obras, estudos técnicos, enlaces audiovisuais...
- Envío e recepción por parte do alumnado de videos de obras interpretadas por eles, para posterior explicación e corrección.

Para o alumnado sen conectividade consistirá en:

- Achegarlles o traballo para que poidan seguir reforzando as obras da programación.
- Realizar conexións telefónicas de acción tutorial.

## **RECURSOS E MATERIAIS**

Serían recursos telemáticos cos que contan tanto os docentes coma o alumnado (teléfono móbil, portátil, internet, webex, skype, correo electrónico etc....), así

como partituras do repertorio a traballar ou do repertorio pendente das avaliacións anteriores.

## **INFORMACIÓN E PUBLICIDADE**

Empregarase a comunicación por email, videoconferencia e/ou outras que permita un seguimento contínuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

Cada titor ou docente informará ao seu alumnado e familias da presente adaptación da programación didáctica a través de email/videoconferencia e/ou outros mecanismos.

Logo de recepción das programacións didácticas, a dirección do centro procederá á publicación das mesmas no sitio web có fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.

## **CURSO: 3º Grao Profesional**

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Na aplicación dos criterios de avaliación e mínimos esixibles respectivamente terase en conta en todo momento, que o grao de profundización e destreza/técnica requiridos estarán baseados soamente na primeira e segunda avaliación.

De ser posible, ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

De ser necesario, tendo en conta as circunstancias anteriormente referidas, poderase incorporar, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puidese desenvolver.

Os criterios de avaliación para este curso serían:

- A limpeza na execución do repertorio.
- A expresión dinámica e musical, o “rubato”, a expresión do tempo e a concentración e relaxación expresivas, así como a correcta e expresiva realización do “cantabile “ e do “legatto “, dentro do contexto melódico da frase musical.
- Correcto e adecuado fraseo correspondente a cada estilo musical, a correcta utilización dos pedais, axeitándoas adecuadamente a cada estilo musical e a perfección nos diferentes tipos de ataques.
- O uso da memoria.
- A actitude e traballo nas clases por videochamada.

### **MÍNIMOS ESIXIBLES:**

- Interpretación adecuada de 4 obras propostas polo profesor das recollidas na programación deste curso.
- Traballarase co libro Hanon de técnica pianística, os exercicios seleccionados propostos polo seminario de tecla do Conservatorio, así como tamén os 6 exercicios de técnica para traballar en tódalas

tonalidades. Este traballo de técnica levarase a cabo reforzando únicamente os exercicios traballados nas clases presenciais.

- No caso de ter superados estes mínimos traballarase sobre o material proposto para a terceira avaliación. Os datos aportados serán recollidos no libro do profesor.

## **PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN**

Tipos de avaliación que empregaremos durante este trimestre:

Avaliación Continua: Levarase a cabo de maneira integral, valorando a reforzo e recuperación dos dous primeiros trimestres, así como a ampliación das aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo real decreto 463/2020, sempre e cando se beneficie ao alumnado.

O procedemento da avaliación valorará mediante distintos medios telemáticos e técnicas audiovisuais (envío e recepción de audio/video), probas escritas, probas orais, traballos, etc...as aprendizaxes do/a alumno/a, deixando constancia dos resultados obtidos empregando o procedemento ordinario (ficha de seguimento do alumnado) e nunca minorando a cualificación.

## **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

Tendo en conta que se trata dunha materia baseada na práctica instrumental considérase que se trata dun proceso de evolución progresiva e continua, motivo polo que os resultados acadados polo alumnado na 2ª avaliación non están illados, senón que son froito do proceso de aprendizaxe e maduración técnica e persoal desde o comezo do curso académico, motivo polo que o cálculo da cualificación final será realizado mediante o seguinte procedemento:

**Tomarase como referencia a cualificación obtida na 2ª avaliación tendo en conta o carácter continuo da materia** e poderá incrementarse nun máximo de 2 puntos en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma (valoradas en todo caso tendo en conta os criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e ferramentas de avaliación establecidos na presente programación en apartados previos) nunca minorando a cualificación da 2ª avaliación. No caso de que o alumno non esté evaluado na

2ª avaliación, recuperarase traballando e reforzando a materia correspondente á 2ª avaliación.

Os criterios serían os seguintes:

- Interpretación do repertorio proposto.
- A expresión dinámica e musical , rubato, tempo, concentración e relaxación.
- Correcto fraseo e uso dos pedais en cada estilo musical.
- O uso da memoria.
- Actitude e traballo nas clases por videochamada.

### **PROBA EXTRAORDINARIA DE SETEMBRO**

O alumnado que non acade unha cualificación positiva (puntuación de 5 ou superior) na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será nos primeiros días do mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación.

A devandita proba extraordinaria consistirá nunha interpretación práctica no instrumento baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación.

Os criterios de cualificación que se aplicarán serán os mesmos que os propostos no punto anterior:

- Interpretación do repertorio proposto.
- A expresión dinámica e musical , rubato, tempo, concentración e relaxación.
- Correcto fraseo e uso dos pedais en cada estilo musical.
- O uso da memoria.

Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.

## **AVALIACIÓN DE MATERIAS PENDENTES**

Partindo das instrucións do 27 de abril de 2020, que establece no seu punto 8.10:

*A recuperación de materias pendentes relacionadas coa práctica instrumental, vocal ou de danza farase na clase do curso seguinte.*

Tendo en conta esta premisa, **avaliarase e cualificarase ao alumnado coa presente modificación da programación didáctica do curso anterior (2º Grao Profesional) en todos os seus apartados**, tendo en conta que se realiza de forma integrada na materia instrumental do presente curso.

As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.

De non contar con información obxectiva sobre actividades realizadas polo/a alumno/a logo da declaración do estado de alarma, poderase realizar unha proba alternativa por medios telemáticos (videoconferencia, envío de gravación de audio/vídeo... preferentemente por mecanismos similares aos empregados para a comunicación có alumnado logo da declaración do estado de alarma) para efectuar a avaliación nas materias pendentes.

## **PROCEDIMENTO PARA A RECUPERACIÓN DA 1ª-2ª AVALIACIÓN:**

O alumnado que non acadase unha avaliación positiva na 1ª e/ou 2ª avaliación poderá recuperala mediante a realización de clases por videochamada, probas e/ou envío de gravacións de audio/video que serán valoradas tendo en conta o establecido na presente modificación da programación didáctica. As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma

centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.

De non contar con información obxectiva sobre actividades realizadas polo/a alumno/a logo da declaración do estado de alarma, poderase realizar unha proba alternativa por medios telemáticos (videoconferencia, envío de gravación de audio/vídeo... preferentemente por mecanismos similares aos empregados para a comunicación có alumnado logo da declaración do estado de alarma) para efectuar a avaliación nas materias pendentes.

### **ACTIVIDADES E ENFOQUE METODOLÓXICO**

Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores, tendo en conta que en ningún caso poderán minorar as cualificacións da 1º/2ª avaliación.

Para o alumnado que non adquirise as aprendizaxes imprescindibles nos dous primeiros trimestres do curso, proporánselle actividades que lles axuden a adquirilas e a superar a materia, co obxectivo de que os alumnos e alumnas poidan continuar o seu proceso formativo.

### **METODOLOXÍA**

A metodoloxía levada a cabo será a máis activa posible tendo en conta as circunstancias. Estará baseada na titorización de todas as actividades propostas ao alumnado durante este período por medio de ferramentas e aplicacións telemáticas.

Para o alumnado con conectividade consistirá en:

- Clase semanal online de piano mediante videochamada.
- Envío ao alumnado de tarefas de traballo semanal mediante correo electrónico, arquivos de partituras de obras, estudos técnicos, enlaces audiovisuais...
- Envío e recepción por parte do alumnado de videos de obras interpretadas por eles, para posterior explicación e corrección.

Para o alumnado sen conectividade consistirá en:

- Achegarlles o traballo para que poidan seguir reforzando as obras da programación.
- Realizar conexións telefónicas de acción tutorial.

### **RECURSOS E MATERIAIS**

Serían recursos telemáticos cos que contan tanto os docentes coma o alumnado (teléfono móbil, portátil, internet, webex, skype, correo electrónico etc....), así como partituras do repertorio a traballar ou do repertorio pendente das avaliacións anteriores.

### **INFORMACIÓN E PUBLICIDADE**

Empregarase a comunicación por email, videoconferencia e/ou outras que permita un seguimento contínuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

Cada titor ou docente informará ao seu alumnado e familias da presente adaptación da programación didáctica a través de email/videoconferencia e/ou outros mecanismos.

Logo de recepción das programacións didácticas, a dirección do centro procederá á publicación das mesmas no sitio web có fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.

## **CURSO: 4º Grao Profesional**

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Na aplicación dos criterios de avaliación e mínimos esixibles respectivamente terase en conta en todo momento, que o grao de profundización e destreza/técnica requiridos estarán baseados soamente na primeira e segunda avaliación.

De ser posible, ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

De ser necesario, tendo en conta as circunstancias anteriormente referidas, poderase incorporar, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puidese desenvolver.

Os criterios de avaliación para este curso serían:

- A limpeza na execución do repertorio.
- A expresión dinámica e musical, o “rubato”, a expresión do tempo e a concentración e relaxación expresivas, así como a correcta e expresiva realización do “cantabile “ e do “legatto “, dentro do contexto melódico da frase musical.
- Correcto e adecuado fraseo correspondente a cada estilo musical, a correcta utilización dos pedais, axeitándoas adecuadamente a cada estilo musical e a perfección nos diferentes tipos de ataques.
- O uso da memoria.
- A actitude e traballo nas clases por videochamada.

### **MÍNIMOS ESIXIBLES:**

- Interpretación adecuada de 4 obras propostas polo profesor das recollidas na programación deste curso.
- Traballarse co libro Hanon de técnica pianística, os exercicios seleccionados propostos polo seminario de tecla do Conservatorio, así como tamén os 6 exercicios de técnica para traballar en tódalas

tonalidades. Este traballo de técnica levarase a cabo reforzando únicamente os exercicios traballados nas clases presenciais.

- No caso de ter superados estes mínimos traballarase sobre o material proposto para a terceira avaliación. Os datos aportados serán recollidos no libro do profesor.

## **PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN**

Tipos de avaliación que empregaremos durante este trimestre:

Avaliación Continua: Levarase a cabo de maneira integral, valorando a reforzo e recuperación dos dous primeiros trimestres, así como a ampliación das aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo real decreto 463/2020, sempre e cando se beneficie ao alumnado.

O procedemento da avaliación valorará mediante distintos medios telemáticos e técnicas audiovisuais (envío e recepción de audio/video), probas escritas, probas orais, traballos, etc...as aprendizaxes do/a alumno/a, deixando constancia dos resultados obtidos empregando o procedemento ordinario (ficha de seguimento do alumnado) e nunca minorando a cualificación.

## **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

Tendo en conta que se trata dunha materia baseada na práctica instrumental considérase que se trata dun proceso de evolución progresiva e continua, motivo polo que os resultados acadados polo alumnado na 2ª avaliación non están illados, senón que son froito do proceso de aprendizaxe e maduración técnica e persoal desde o comezo do curso académico, motivo polo que o cálculo da cualificación final será realizado mediante o seguinte procedemento:

**Tomarase como referencia a cualificación obtida na 2ª avaliación tendo en conta o carácter continuo da materia** e poderá incrementarse nun máximo de 2 puntos en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma (valoradas en todo caso tendo en conta os criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e ferramentas de avaliación establecidos na presente programación en apartados previos) nunca minorando a cualificación da 2ª avaliación. No caso de que o alumno non esté evaluado na

2ª avaliación, recuperarase traballando e reforzando a materia correspondente á 2ª avaliación.

Os criterios serían os seguintes:

- Interpretación do repertorio proposto.
- A expresión dinámica e musical , rubato, tempo, concentración e relaxación.
- Correcto fraseo e uso dos pedais en cada estilo musical.
- O uso da memoria.
- Actitude e traballo nas clases por videochamada.

### **PROBA EXTRAORDINARIA DE SETEMBRO**

O alumnado que non acade unha cualificación positiva (puntuación de 5 ou superior) na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será nos primeiros días do mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación.

A devandita proba extraordinaria consistirá nunha interpretación práctica no instrumento baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación.

Os criterios de cualificación que se aplicarán serán os mesmos que os propostos no punto anterior:

- Interpretación do repertorio proposto.
- A expresión dinámica e musical , rubato, tempo, concentración e relaxación.
- Correcto fraseo e uso dos pedais en cada estilo musical.
- O uso da memoria.

Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.

## **AVALIACIÓN DE MATERIAS PENDENTES**

Partindo das instrucións do 27 de abril de 2020, que establece no seu punto 8.10:

*A recuperación de materias pendentes relacionadas coa práctica instrumental, vocal ou de danza farase na clase do curso seguinte.*

Tendo en conta esta premisa, **avaliarase e cualificarase ao alumnado coa presente modificación da programación didáctica do curso anterior (3º Grao Profesional) en todos os seus apartados**, tendo en conta que se realiza de forma integrada na materia instrumental do presente curso.

As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.

De non contar con información obxectiva sobre actividades realizadas polo/a alumno/a logo da declaración do estado de alarma, poderase realizar unha proba alternativa por medios telemáticos (videoconferencia, envío de gravación de audio/vídeo... preferentemente por mecanismos similares aos empregados para a comunicación có alumnado logo da declaración do estado de alarma) para efectuar a avaliación nas materias pendentes.

## **PROCEDEMENTO PARA A RECUPERACIÓN DA 1ª-2ª AVALIACIÓN:**

O alumnado que non acadase unha avaliación positiva na 1ª e/ou 2ª avaliación poderá recuperala mediante a realización de clases por videochamada, probas e/ou envío de gravacións de audio/video que serán valoradas tendo en conta o establecido na presente modificación da programación didáctica. As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma

centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.

De non contar con información obxectiva sobre actividades realizadas polo/a alumno/a logo da declaración do estado de alarma, poderase realizar unha proba alternativa por medios telemáticos (videoconferencia, envío de gravación de audio/vídeo... preferentemente por mecanismos similares aos empregados para a comunicación có alumnado logo da declaración do estado de alarma) para efectuar a avaliación nas materias pendentes.

### **ACTIVIDADES E ENFOQUE METODOLÓXICO**

Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores, tendo en conta que en ningún caso poderán minorar as cualificacións da 1º/2ª avaliación.

Para o alumnado que non adquirise as aprendizaxes imprescindibles nos dous primeiros trimestres do curso, proporánselle actividades que lles axuden a adquirilas e a superar a materia, co obxectivo de que os alumnos e alumnas poidan continuar o seu proceso formativo.

### **METODOLOXÍA**

A metodoloxía levada a cabo será a máis activa posible tendo en conta as circunstancias. Estará baseada na titorización de todas as actividades propostas ao alumnado durante este período por medio de ferramentas e aplicacións telemáticas.

Para o alumnado con conectividade consistirá en:

- Clase semanal online de piano mediante videochamada.
- Envío ao alumnado de tarefas de traballo semanal mediante correo electrónico, arquivos de partituras de obras, estudos técnicos, enlaces audiovisuais...
- Envío e recepción por parte do alumnado de videos de obras interpretadas por eles, para posterior explicación e corrección.

Para o alumnado sen conectividade consistirá en:

- Achegarlles o traballo para que poidan seguir reforzando as obras da programación.
- Realizar conexións telefónicas de acción tutorial.

### **RECURSOS E MATERIAIS**

Serían recursos telemáticos cos que contan tanto os docentes coma o alumnado (teléfono móbil, portátil, internet, webex, skype, correo electrónico etc....), así como partituras do repertorio a traballar ou do repertorio pendente das avaliacións anteriores.

### **INFORMACIÓN E PUBLICIDADE**

Empregarase a comunicación por email, videoconferencia e/ou outras que permita un seguimento contínuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

Cada titor ou docente informará ao seu alumnado e familias da presente adaptación da programación didáctica a través de email/videoconferencia e/ou outros mecanismos.

Logo de recepción das programacións didácticas, a dirección do centro procederá á publicación das mesmas no sitio web có fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.

## **CURSO: 5º Grao Profesional**

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Na aplicación dos criterios de avaliación e mínimos esixibles respectivamente terase en conta en todo momento, que o grao de profundización e destreza/técnica requiridos estarán baseados soamente na primeira e segunda avaliación.

De ser posible, ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

De ser necesario, tendo en conta as circunstancias anteriormente referidas, poderase incorporar, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puidese desenvolver.

Os criterios de avaliación para este curso serían:

- A correcta interpretación do repertorio en tódolos seus aspectos cun coñecemento teórico do mesmo.
- A correcta utilización dos recursos adquiridos en tódolos cursos anteriores, como pode ser a memoria, técnica motriz, pedalización, expresión, dinámicas, ataques, sonoridade, dixitación, etc....
- A responsabilidade e obxectividade en canto á súa formación profesional, para poder avaliar a madurez do alumnado en canto ós seus estudos profesionais.
- O uso da memoria.
- A actitude e traballo nas clases por videochamada.

### **MÍNIMOS ESIXIBLES:**

- Interpretación adecuada de 4 obras propostas polo profesor das recollidas na programación deste curso.
- Traballarase co libro Hanon de técnica pianística, os exercicios seleccionados propostos polo seminario de tecla do Conservatorio, así como tamén os 6 exercicios de técnica para traballar en tódalas

tonalidades. Este traballo de técnica levarase a cabo reforzando únicamente os exercicios traballados nas clases presenciais.

- No caso de ter superados estes mínimos traballarase sobre o material proposto para a terceira avaliación. Os datos aportados serán recollidos no libro do profesor.

## **PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN**

Tipos de avaliación que empregaremos durante este trimestre:

Avaliación Continua: Levarase a cabo de maneira integral, valorando a reforzo e recuperación dos dous primeiros trimestres, así como a ampliación das aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo real decreto 463/2020, sempre e cando se beneficie ao alumnado.

O procedemento da avaliación valorará mediante distintos medios telemáticos e técnicas audiovisuais (envío e recepción de audio/video), probas escritas, probas orais, traballos, etc...as aprendizaxes do/a alumno/a, deixando constancia dos resultados obtidos empregando o procedemento ordinario (ficha de seguimento do alumnado) e nunca minorando a cualificación.

## **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

Tendo en conta que se trata dunha materia baseada na práctica instrumental considérase que se trata dun proceso de evolución progresiva e continua, motivo polo que os resultados acadados polo alumnado na 2ª avaliación non están illados, senón que son froito do proceso de aprendizaxe e maduración técnica e persoal desde o comezo do curso académico, motivo polo que o cálculo da cualificación final será realizado mediante o seguinte procedemento:

**Tomarase como referencia a cualificación obtida na 2ª avaliación tendo en conta o carácter contínuo da materia** e poderá incrementarse nun máximo de 2 puntos en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma (valoradas en todo caso tendo en conta os criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e ferramentas de avaliación establecidos na presente programación en apartados previos) nunca minorando a cualificación da 2ª avaliación. No caso de que o alumno non esté evaluado na

2ª avaliación, recuperarase traballando e reforzando a materia correspondente á 2ª avaliación.

Os criterios serían os seguintes:

- A correcta interpretación do repertorio proposto.
- A correcta utilización dos recursos adquiridos nos cursos anteriores: memoria, técnica motriz, pedalización, expresión, dinámicas, ataques, sonoridade, dixitación, etc...
- Responsabilidade e obxectividade de cara á súa formación profesional.
- O uso da memoria.
- Actitude e traballo nas clases por videochamada.

### **PROBA EXTRAORDINARIA DE SETEMBRO**

O alumnado que non acade unha cualificación positiva (puntuación de 5 ou superior) na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será nos primeiros días do mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación.

A devandita proba extraordinaria consistirá nunha interpretación práctica no instrumento baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación.

Os criterios de cualificación que se aplicarán serán os mesmos que os propostos no punto anterior:

- A correcta interpretación do repertorio proposto.
- A correcta utilización dos recursos adquiridos nos cursos anteriores: memoria, técnica motriz, pedalización, expresión, dinámicas, ataques, sonoridade, dixitación, etc...
- Responsabilidade e obxectividade de cara á súa formación profesional.
- O uso da memoria.

Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.

### **AVALIACIÓN DE MATERIAS PENDENTES**

Partindo das instrucións do 27 de abril de 2020, que establece no seu punto 8.10:

*A recuperación de materias pendentes relacionadas coa práctica instrumental, vocal ou de danza farase na clase do curso seguinte.*

Tendo en conta esta premisa, **avaliarase e cualificarase ao alumnado coa presente modificación da programación didáctica do curso anterior (4º Grao Profesional) en todos os seus apartados**, tendo en conta que se realiza de forma integrada na materia instrumental do presente curso.

As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.

De non contar con información obxectiva sobre actividades realizadas polo/a alumno/a logo da declaración do estado de alarma, poderase realizar unha proba alternativa por medios telemáticos (videoconferencia, envío de gravación de audio/vídeo... preferentemente por mecanismos similares aos empregados para a comunicación có alumnado logo da declaración do estado de alarma) para efectuar a avaliación nas materias pendentes.

### **PROCEDEMENTO PARA A RECUPERACIÓN DA 1ª-2ª AVALIACIÓN:**

O alumnado que non acadase unha avaliación positiva na 1ª e/ou 2ª avaliación poderá recuperala mediante a realización de clases por videochamada, probas e/ou envío de gravacións de audio/video que serán valoradas tendo en conta o establecido na presente modificación da programación didáctica. As actividades

realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.

De non contar con información obxectiva sobre actividades realizadas polo/a alumno/a logo da declaración do estado de alarma, poderase realizar unha proba alternativa por medios telemáticos (videoconferencia, envío de gravación de audio/vídeo... preferentemente por mecanismos similares aos empregados para a comunicación có alumnado logo da declaración do estado de alarma) para efectuar a avaliación nas materias pendentes.

### **ACTIVIDADES E ENFOQUE METODOLÓXICO**

Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores, tendo en conta que en ningún caso poderán minorar as cualificacións da 1<sup>o</sup>/2<sup>a</sup> avaliación.

Para o alumnado que non adquirise as aprendizaxes imprescindibles nos dous primeiros trimestres do curso, proporánselle actividades que lles axuden a adquirilas e a superar a materia, co obxectivo de que os alumnos e alumnas poidan continuar o seu proceso formativo.

### **METODOLOXÍA**

A metodoloxía levada a cabo será a máis activa posible tendo en conta as circunstancias. Estará baseada na titorización de todas as actividades propostas ao alumnado durante este período por medio de ferramentas e aplicacións telemáticas.

Para o alumnado con conectividade consistirá en:

- Clase semanal online de piano mediante videochamada.
- Envío ao alumnado de tarefas de traballo semanal mediante correo electrónico, arquivos de partituras de obras, estudos técnicos, enlaces audiovisuais...

- Envío e recepción por parte do alumnado de videos de obras interpretadas por eles, para posterior explicación e corrección.

Para o alumnado sen conectividade consistirá en:

- Achegarlles o traballo para que poidan seguir reforzando as obras da programación.
- Realizar conexións telefónicas de acción tutorial.

## **RECURSOS E MATERIAIS**

Serían recursos telemáticos cos que contan tanto os docentes coma o alumnado (teléfono móbil, portátil, internet, webex, skype, correo electrónico etc....), así como partituras do repertorio a traballar ou do repertorio pendente das avaliacións anteriores.

## **INFORMACIÓN E PUBLICIDADE**

Empregarase a comunicación por email, videoconferencia e/ou outras que permita un seguimento contínuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

Cada titor ou docente informará ao seu alumnado e familias da presente adaptación da programación didáctica a través de email/videoconferencia e/ou outros mecanismos.

Logo de recepción das programacións didácticas, a dirección do centro procederá á publicación das mesmas no sitio web có fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.

## **CURSO: 6º Grao Profesional**

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Na aplicación dos criterios de avaliación e mínimos esixibles respectivamente terase en conta en todo momento, que o grao de profundización e destreza/técnica requiridos estarán baseados soamente na primeira e segunda avaliación.

De ser posible, ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

De ser necesario, tendo en conta as circunstancias anteriormente referidas, poderase incorporar, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puidese desenvolver.

Os criterios de avaliación para este curso serían:

- A correcta interpretación do repertorio en tódolos seus aspectos cun coñecemento teórico do mesmo.
- A correcta utilización dos recursos adquiridos en tódolos cursos anteriores, como pode ser a memoria, técnica motriz, pedalización, expresión, dinámicas, ataques, sonoridade, dixitación, etc....
- A responsabilidade e obxectividade en canto á súa formación profesional, para poder avaliar a madurez do alumnado en canto ós seus estudos profesionais.
- O uso da memoria.
- A actitude e traballo nas clases por videochamada.

### **MÍNIMOS ESIXIBLES:**

- Interpretación adecuada de 4 obras propostas polo profesor das recollidas na programación deste curso.
- Traballarase co libro Hanon de técnica pianística, os exercicios seleccionados propostos polo seminario de tecla do Conservatorio, así como tamén os 6 exercicios de técnica para traballar en tódalas

tonalidades. Este traballo de técnica levarase a cabo reforzando únicamente os exercicios traballados nas clases presenciais.

- No caso de ter superados estes mínimos traballarase sobre o material proposto para a terceira avaliación. Os datos aportados serán recollidos no libro do profesor.

## **PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN**

Tipos de avaliación que empregaremos durante este trimestre:

Avaliación Continua: Levarase a cabo de maneira integral, valorando a reforzo e recuperación dos dous primeiros trimestres, así como a ampliación das aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo real decreto 463/2020, sempre e cando se beneficie ao alumnado.

O procedemento da avaliación valorará mediante distintos medios telemáticos e técnicas audiovisuais (envío e recepción de audio/video), probas escritas, probas orais, traballos, etc...as aprendizaxes do/a alumno/a, deixando constancia dos resultados obtidos empregando o procedemento ordinario (ficha de seguimento do alumnado) e nunca minorando a cualificación.

## **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

Tendo en conta que se trata dunha materia baseada na práctica instrumental considérase que se trata dun proceso de evolución progresiva e continua, motivo polo que os resultados acadados polo alumnado na 2ª avaliación non están illados, senón que son froito do proceso de aprendizaxe e maduración técnica e persoal desde o comezo do curso académico, motivo polo que o cálculo da cualificación final será realizado mediante o seguinte procedemento:

**Tomarase como referencia a cualificación obtida na 2ª avaliación tendo en conta o carácter continuo da materia** e poderá incrementarse nun máximo de 2 puntos en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma (valoradas en todo caso tendo en conta os criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e ferramentas de avaliación establecidos na presente programación en apartados previos) nunca minorando a cualificación da 2ª avaliación. No caso de que o alumno non esté evaluado na

2ª avaliación, recuperarase traballando e reforzando a materia correspondente á 2ª avaliación.

Os criterios serían os seguintes:

- A correcta interpretación do repertorio proposto.
- A correcta utilización dos recursos adquiridos nos cursos anteriores: memoria, técnica motriz, pedalización, expresión, dinámicas, ataques, sonoridade, dixitación, etc...
- Responsabilidade e obxectividade de cara á súa formación profesional.
- O uso da memoria.
- Actitude e traballo nas clases por videochamada.

### **PROBA EXTRAORDINARIA DE SETEMBRO**

O alumnado que non acade unha cualificación positiva (puntuación de 5 ou superior) na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será nos primeiros días do mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación.

A devandita proba extraordinaria consistirá nunha interpretación práctica no instrumento baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación.

Os criterios de cualificación que se aplicarán serán os mesmos que os propostos no punto anterior:

- A correcta interpretación do repertorio proposto.
- A correcta utilización dos recursos adquiridos nos cursos anteriores: memoria, técnica motriz, pedalización, expresión, dinámicas, ataques, sonoridade, dixitación, etc...
- Responsabilidade e obxectividade de cara á súa formación profesional.
- O uso da memoria.

Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.

### **AVALIACIÓN DE MATERIAS PENDENTES**

Partindo das instrucións do 27 de abril de 2020, que establece no seu punto 8.10:

*A recuperación de materias pendentes relacionadas coa práctica instrumental, vocal ou de danza farase na clase do curso seguinte.*

Tendo en conta esta premisa, **avaliarase e cualificarase ao alumnado coa presente modificación da programación didáctica do curso anterior (5º Grao Profesional) en todos os seus apartados**, tendo en conta que se realiza de forma integrada na materia instrumental do presente curso.

As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.

De non contar con información obxectiva sobre actividades realizadas polo/a alumno/a logo da declaración do estado de alarma, poderase realizar unha proba alternativa por medios telemáticos (videoconferencia, envío de gravación de audio/vídeo... preferentemente por mecanismos similares aos empregados para a comunicación có alumnado logo da declaración do estado de alarma) para efectuar a avaliación nas materias pendentes.

### **PROCEDEMENTO PARA A RECUPERACIÓN DA 1ª-2ª AVALIACIÓN:**

O alumnado que non acadase unha avaliación positiva na 1ª e/ou 2ª avaliación poderá recuperala mediante a realización de clases por videochamada, probas e/ou envío de gravacións de audio/video que serán valoradas tendo en conta o establecido na presente modificación da programación didáctica. As actividades

realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.

De non contar con información obxectiva sobre actividades realizadas polo/a alumno/a logo da declaración do estado de alarma, poderase realizar unha proba alternativa por medios telemáticos (videoconferencia, envío de gravación de audio/vídeo... preferentemente por mecanismos similares aos empregados para a comunicación có alumnado logo da declaración do estado de alarma) para efectuar a avaliación nas materias pendentes.

### **ACTIVIDADES E ENFOQUE METODOLÓXICO**

Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores, tendo en conta que en ningún caso poderán minorar as cualificacións da 1<sup>o</sup>/2<sup>a</sup> avaliación.

Para o alumnado que non adquirise as aprendizaxes imprescindibles nos dous primeiros trimestres do curso, proporánselle actividades que lles axuden a adquirilas e a superar a materia, co obxectivo de que os alumnos e alumnas poidan continuar o seu proceso formativo.

### **METODOLOXÍA**

A metodoloxía levada a cabo será a máis activa posible tendo en conta as circunstancias. Estará baseada na titorización de todas as actividades propostas ao alumnado durante este período por medio de ferramentas e aplicacións telemáticas.

Para o alumnado con conectividade consistirá en:

- Clase semanal online de piano mediante videochamada.
- Envío ao alumnado de tarefas de traballo semanal mediante correo electrónico, arquivos de partituras de obras, estudos técnicos, enlaces audiovisuais...

- Envío e recepción por parte do alumnado de videos de obras interpretadas por eles, para posterior explicación e corrección.

Para o alumnado sen conectividade consistirá en:

- Achegarlles o traballo para que poidan seguir reforzando as obras da programación.
- Realizar conexións telefónicas de acción tutorial.

## **RECURSOS E MATERIAIS**

Serían recursos telemáticos cos que contan tanto os docentes coma o alumnado (teléfono móbil, portátil, internet, webex, skype, correo electrónico etc....), así como partituras do repertorio a traballar ou do repertorio pendente das avaliacións anteriores.

## **INFORMACIÓN E PUBLICIDADE**

Empregarase a comunicación por email, videoconferencia e/ou outras que permita un seguimento contínuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

Cada titor ou docente informará ao seu alumnado e familias da presente adaptación da programación didáctica a través de email/videoconferencia e/ou outros mecanismos.

Logo de recepción das programacións didácticas, a dirección do centro procederá á publicación das mesmas no sitio web có fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.